



Videoteca sobre Amèrica i Àfrica

La frase "una imatge val més que mil paraules" es podria aplicar al treball fet des de fa alguns anys per la professora Lola González Luna del Departament d'Antropologia Social i Història d'Amèrica i Àfrica.

Aquesta professora és responsable de la Videoteca sobre el tema "Amèrica i Àfrica". La idea d'iniciar aquesta secció de vidèocassettes va néixer del desig de sumar noves fonts i instruments de treball per al coneixement i la interpretació de la seva història.

La Videoteca, de més d'un centenar de pel·lícules, conté realitzacions alternatives (producció pròpia) i gravacions dels canals de televisió, reproduïdes sense ànim de lucre.

La Videoteca funciona d'octubre a juny tres dies a la setmana: els dilluns, dimecres i divendres, i unes hores determinades. Està ubicada a l'Aula de Vídeo. S'hi pot consultar el fitxer i obtenir una llista dels títols a l'abast. Algunes de les cintes van acompanyades d'un dossier complementari que pot facilitar la preparació d'un treball o d'una activitat de vídeo-debat.

Els dossiers, confeccionats per estudiants del curs d'Història d'Amèrica del segle XX, contenen informació molt vàlida. Consisteixen en una fitxa tècnica de la cinta, un resum del contingut i un treball de cinc folis ampliant el tema de la cinta.

Qualsevol persona identificada pot accedir al préstec de cintes.

Només cal dipositar 3.000 pessetes per al període d'una setmana. Aquests diners seran retornats, sempre que no s'endarrereixi la devolució de la cinta. Segons la professora González Luna «la justificació de l'existència d'un taller de vídeo es basa en la possibilitat de l'aplicació d'aquesta tecnologia en un nivell bàsic, a les ciències socials, a través de prendre notes d'esdeveniments polítics, artístics, manifestacions, paisatges, etc.». A més d'això, també hi ha una funció il·lustradora: «Als qui treballem amb aquestes tècniques ens permet aconseguir materials molt útils per il·lustrar una lliçó o per a la investigació», afirma la professora González Luna.

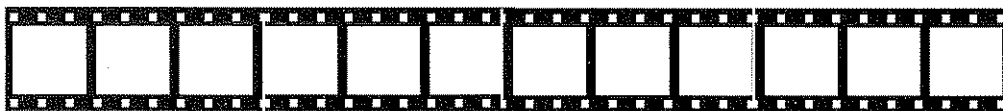
I Mostra de Cine i Vídeo de Ciències de la Salut

La Facultat de Medicina de la Universitat de Barcelona va acollir el passat dia 5 de març la primera Mostra de Cine i Vídeo de Ciències de la Salut, organitzada conjuntament per la Divisió IV i el Servei d'Àudio-visuals de la UB amb la col·laboració de la Diputació de Badajoz, organitzadora del Festival de Cine y Vídeo Médico (VIDEOMED) que cada any se celebra en aquella ciutat.

El certamen es plantejava l'objectiu d'incentivar la promoció de programes de docència basats en la imatge, d'acord amb la importància creixent de les aplicacions tecnològiques en l'ensenyament, i oferir una mostra de diverses produccions videogràfiques en el camp de la medicina i les seves aplicacions a la docència.

Entre les diverses cintes que es van projectar destaquen les corresponents a intervencions quirúrgiques de trasplantaments realitzades a l'Hospital Clínic.

Comunicacions. UB 1992



La promoció cinematogràfica com a sistema



El Grup Universitari de Recerca Àudio-visual (GURA) va organitzar el seminari «La promoció cinematogràfica com a sistema» que es va fer durant la primera setmana d'aquest mes de març. L'objectiu del seminari era oferir una visió sistemàtica de la promoció cinematogràfica com a activitat formativa del públic, que permeti enfrontar tasques pràctiques dins el món cultural.

La idea de realitzar aquest seminari va sorgir a les aules del taller de cinematografia que el Departament d'Art de la Facultat de Geografia i Història imparteix els dissabtes, des

de fa set anys, el professor José Manuel Rodríguez. Aquest professor ha realitzat un treball sobre la labor de l'Institut Cubano del Arte e Industria Cinematográficos.

Precisament en un viatge a Cuba, José M. Rodríguez va prendre contacte amb Mario Piedra, vice-president de la Federació Internacional de Cine-clubs i especialista de l'Institut Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). Mario Piedra va explicar durant el seminari l'experiència educativa de l'espectador cubà.

Les classes teòriques van acompanyades per una mostra de cinema

realitzat a Cuba durant els darrers 30 anys. La mostra inclou pel·lícules produïdes per l'Institut Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) i altres realitzacions de joves independents.

Aquest seminari és el començament d'una col·laboració més estreta entre la UB i la Universitat de L'Havana. De moment, està previst que aquest juliol alguns dels alumnes viatgin a Cuba on participaran en la realització de diferents cursos i en rodatges de curtmetratges. La seva estada anirà acompanyada d'una mostra de cinema espanyol.